

GODVERDOMSE DAGEN OP EEN GODVERDOMSE BOL**DIMITRI VERHULST**

'Alle begin is moeilijk. Kijk maar. 't Kruipt uit het water zonder om te zien. 't Zou nog een laatste blik kunnen werpen op de oceanen, heimwee voelen uit eerbied, maar dat doet 't niet. 't Heeft er namelijk genoeg van te moeten kruipen over zandbodems der wateren, genoeg van de eikelwormen en de pijlwormen en de chordadieren en de manteldieren en de koplozen waarmee 't zoveel eeuwen de zeeën heeft gedeeld. 't Zegt saluut tegen de kwastvinnigen, de mosselen en de schollen, vaarwel tegen de knorhanen, de alen en de brasems, 't wil van geen samenleven meer weten met de zalmen en de karpers. 't Doet de groeten aan de rietvoorn en 't wenst ook de baarzen nog het beste, maar 't kan niet meer weerstaan aan de veelbelovendheid van z'n bestaan en verlaat het sop. Wel toe 't schijnt nog een laatste keer hevig in de zee, zijn symbolisch geladen manier om een beslissing te onderstrepen, legt zich te druipen en te drogen waar de parelgierst vlot kiemt en trekt dan de rimboe in om er zich te vormen tot een bekijkelijk monster met dikke knokkels, talgklieren, een hele eind darmen en een speklaag.' (*Godverdomse dagen op een godverdomse bol*, p. 7)

1 Opwarming**HUMO THE WILD SITE**

Humo deze week ▪ Radio & TV ▪ Muziek ▪ Film, boek & dvd ▪ Agenda ▪ Wedstrijd ▪ Links ▪ Gat van de Wereld ▪

Film ▪ Film-Top ▪ Boeken ▪ Boeken-Top ▪ Dvd ▪ 1Minute Film&Sou

U bent nu hier: Humo.be / [Film, boek & dvd](#) / [Nieuwe roman Dimitri Verhulst gratis bij HUMO op 23 september](#)

Film, boek & dvd

Nieuwe roman Dimitri Verhulst gratis bij HUMO op 23 september

**Wereldprimeur!**

Op 23 september verschijnt de nieuwe roman van Dimitri Verhulst, *'Godverdomse dagen op een godverdomse bol'*.

Het boek, waar in het zog van het aanhoudende succes van 'De helaasheid der dingen' reikhalzend naar uitgekeken werd, belooft de sensatie van het literaire najaar te worden. De roman zal **gratis geseald bij de Humo** van die week te krijgen zijn*. Voor Humo is deze boekenprimeur een logische stap in een jarenlange traditie van pionierende omgang met de beste literatuur. De oplage bedraagt ruim 300.000 exemplaren. Een wereldprimeur!

Dimitri Verhulst reageerde onmiddellijk enthousiast op het voorstel van Humo. Ook Uitgeverij Contact is zeer ingenomen met de actie: 'Je zou willen dat iemand met het talent van Dimitri Verhulst door miljoenen gelezen wordt, dus dit is een leuk begin.'

Op dinsdag 23 september van 10u30 tot 12u zal Dimitri Verhulst bovendien zijn nieuwe boek signeren bij De Reyghere Boekhandel in Brugge.

Op 30 september, een week na de actie bij Humo, is 'Godverdomse dagen op een godverdomse bol' ook in een gebonden editie (18,95 euro) in de boekhandel verkrijgbaar.

- *Problemski Hotel*, 2003, roman
- *Dinsdagland*, 2004, reisverhalen
- *De helaasheid der dingen*, 2006, roman
- *Mevrouw Verona daalt de heuvel af*, 2006, roman
- *Godverdomse dagen op een godverdomse bol*, 2008, roman
- *De laatste liefde van mijn moeder*, 2010, roman



HLN BE
24/24 7/7 NIEUWS EN SPORT

KANAAL NIEUWS
KANAAL SPORT
KANAAL YOU
KANAAL SHOWBIZZ

CELEBRITIES >
FILM >
MUZIEK >
ROYALTY >
KUNST & LITERATUUR
AANBIEDINGEN
eBay VEILINGEN

Volgende Dimitri Verhulst gratis bij Humo

"Godverdomse dagen op een godverdomse bol", de volgende roman van de successchrijver Dimitri Verhulst, zal op 23 september in pocketvorm gratis bij het weekblad Humo zitten. 320.000 exemplaren zullen zo worden uitgedeeld. Pas een week later zal het boek voor 18,95 euro in de winkels te koop zijn.

De boekhandelaars lijken dan ook de dupe te worden van de stunt. Na het succes van Verhulsts "De helaasheid der dingen" beloofde "Godverdomse dagen" alleraardigst tot hun omzet bij te dragen. (belga/eb)



Vragen:

1 Blijkbaar kon de lancering van Verhulsts nieuwste boek op heel wat mediabelangstelling rekenen. Wat was/is er zo bijzonder aan de lancering?

2 Had je voor deze les al gehoord van de schrijver Dimitri Verhulst? Ken je een boek/enkele boeken van hem?

Internetopdracht – zoekend lezen

Groep 1

Zoek informatie over het boek *De helaasheid der dingen*. Zoek informatie over het verhaal (hoofdfiguur, gebeurtenissen) en de schrijfstijl. Gebruik tenminste twee verschillende internetbronnen.

Plak je antwoorden in het document en vermeld de URL (Uniform Resource Locator). Daarna bewerk je de antwoorden tot een tiental zinnen. Iemand stelt de antwoorden achteraf mondeling voor aan de andere groepen

Groep 2

Zoek informatie over de verfilming van *De helaasheid der dingen*. Wie is de regisseur? Welke acteurs speelden mee in de film? Hoe waren de reacties van het publiek op de film. Op een bepaald moment maakten de acteurs op een bijzondere manier promotie voor de film. Wat was er zo bijzonder? Heb je zelf de film gezien? Wat vond je ervan?

Plak je antwoorden in het document en vermeld de URL (Uniform Resource Locator). Daarna bewerk je de antwoorden tot een tiental zinnen. Iemand stelt de antwoorden achteraf mondeling voor aan de andere groepen

Groep 3

Plak je antwoorden in het document en vermeld de URL (Uniform Resource Locator). Daarna bewerk je de antwoorden tot een vijftal zinnen. Iemand stelt de antwoorden achteraf mondeling voor aan de andere groepen

Zoek informatie over **de inktlap**. Geef antwoord op onderstaande vragen. Welke boeken komen in aanmerking voor deze literaire prijs?

Wie zit er in de jury van deze prijs?

Welke boeken werden al bekroond met deze literaire prijs in

2008:

2009:

2010:

2011:

Groep 4

Het boek *Godverdomse dagen op een godverdomse bol* won de libris literatuurprijs in 2009. Lees het juryrapport en vat in een vijftal zinnen samen waarom het boek van Verhulst bekroond werd.

<http://www.librisliteratuurprijs.nl/2009/juryrapport>

Je zal deze samenvatting mondeling moeten voorstellen aan de andere groepen.

Zoek ook nog wat extra informatie over de libris literatuurprijs (Werkwijze? jury? reglement? prijzengeld? ...) en plak de antwoorden in het document. Bepaal welke informatie je aan de andere groepen gaat voorstellen.

2 Luisteroefening

Oriënteren/voorbereiden

Je krijgt zo dadelijk een interview met Dimitri Verhulst te horen. Het interview werd afgenomen in het programma MEZZO op Radio1 naar aanleiding van zijn roman *Godverdomse dagen*.

-Wie luistert er naar Radio 1? -Wat is het doelpubliek van Radio 1?

-Wat weet je over het programma Mezzo?

-Welke vragen verwacht je dat de interviewer zeker gaat stellen? Schrijf hieronder al zes vragen.

-
-
-
-
-
-

-Je gaat een aantal vragen (meerkeuzevragen, open vragen) moeten beantwoorden nadat je het interview hebt beluisterd. Je mag op een apart blad eventueel wat (kern)informatie noteren. Halfweg wordt het interview onderbroken door muziek. Je krijgt dan alle vragen. Je zal op dit moment al een aantal vragen kunnen beantwoorden. Voor het antwoorden op sommige vragen zal je moeten wachten op het tweede deel van het interview.

Je krijgt ook een aantal vragen over woordenschat. Deze vragenreeks krijg je nu al.

LUISTEROEFENING

Naam:

Score:/20

Woordenschat5

1 'Ik werkte veel met faits divers?'
Verklaar 'faits divers' in je eigen woorden.

2 'Wereldbeeld'
Verklaar in je eigen woorden.

Kies de juiste betekenis.

3 'Dimitri, wat heb je toch een pessimistische levensvisie en wat ben je toch misanthroop'.

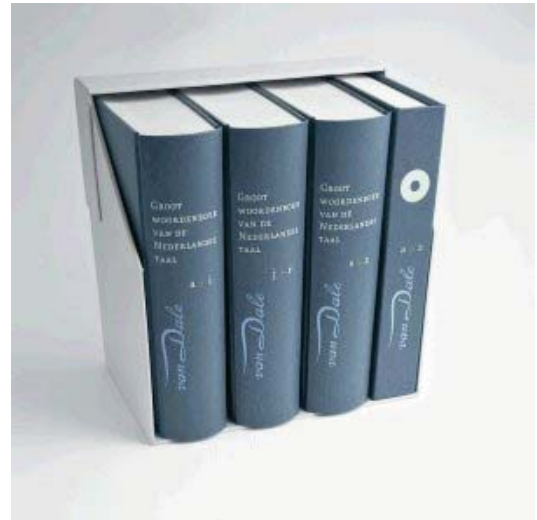
- Mensenhater
- Pessimist
- Iemand met veel mensenkennis

4 'Nuanceren stond niet in functie van mijn schrijfstijl'

- Veranderen
- minder rechtlijnig maken
- Ontwikkelen

5 'Ik werk repetitief'

- Met veel herhalingen
- Met veel moeilijke woorden
- Met weinig personages



Meerkeuzevragen /5

- 1 Wanneer is dit interview afgenomen?
- Een dag na het verschijnen van de *Humo* met het boek.
 - Een dag voor het verschijnen van de *Humo* met het boek.
 - Je kan het antwoord niet afleiden uit het interview.

- 2 Op hoeveel exemplaren verschijnt het boek?

- 30 000
- 300 000
- Dit wordt niet vermeld in het interview.

- 3 Bij het schrijven van elk boek besteedt Dimitri Verhulst veel aandacht aan de research vooraf.

- Juist
- Fout

- 4 Welke informatie geeft de schrijver over zijn volgende boek?

- Zijn volgende boek gaat over een muzikwedstrijd tussen Bach en een andere componist.
- Hij heeft nog geen ideeën voor een volgende boek.
- Hij wil eigenlijk nog geen informatie geven over zijn volgende boek.

- 5 Het volgende politieke systeem geniet de voorkeur van de schrijver:

- Democratie
- Dictatuur
- Geen van beide



Open vragen /10

- 6 Heeft de auteur dit boek op vraag van *Humo* geschreven? /1

- 7 Wat is de belangrijkste zorg van de schrijver bij de publicatie van zijn nieuwste boek? /1

- 8 Hoe heeft Dimitri Verhulst zich voorbereid op het schrijven van het boek? /1

9 Hoe kijkt de schrijver terug op zijn lessen geschiedenis in de middelbare school?

10 Waarom noemt de interviewster Verhulst een lefgozer? ... /2

11 Waarom heeft de schrijver zijn hoofdpersonage ""t" genoemd in de plaats van "het"?
..../2

12 Wat is volgens de auteur een rode draad door onze geschiedenis?
..../1

3 Teksfragmenten

Fragment 1

3.1 Leesoefening – Wikipedia

Dit is wat je in Wikipedia terugvindt onder het lemma **Democratie**:

-Je krijgt vier minuten de tijd om het stuk te lezen. Nadien overlopen we enkele definities.



-Welke beschaving wordt algemeen beschouwd als de grondlegger van de democratie?

-Hoe wordt deze samenleving meestal voorgesteld in het onderwijs?

Democratie is een [bestuursvorm](#). Het Nederlandse woord stamt af van de [Griekse](#) woorden *δημος/dèmos*, 'volk' en *κρατεω/krateo*, 'heersen', 'regeren'. Dit houdt in dat het volk zelf stemt over de wetten, zoals bijvoorbeeld in Athene, of het volk verkiest vertegenwoordigers die de wetten maken, zoals in België en Nederland. In een democratie is de voltallige bevolking soeverein en is alle autoriteit gebaseerd op de (minstens theoretische) instemming van het volk. Deze bestuursvorm is gebaseerd op het menselijke [gelijkheidsideaal](#). Als iedereen vrij en gelijk in rechten en plichten geboren is (zoals in het eerste artikel van de [Universele Verklaring van de Rechten van de Mens](#) staat) dan heeft ook niemand méér recht dan een ander om bepaalde wetten vast te stellen of beslissingen te nemen. Het [implementeren](#) van die theorie in de [politieke](#) praktijk is vaak niet eenvoudig en kent vele aspecten.

Geschiedenis

De oudst bekende democratie was die van [Clisthenes](#) in [Athene](#) in de [Griekse oudheid](#), hoewel die nog niet sterk leek op wat wij ons tegenwoordig bij het woord democratie voorstellen. Zo mochten vrouwen, [slaven](#), [metoiken](#) (vreemdelingen, "medebewoners") en armen in Athene niet meebeslissen. Vrouwen speelden toen overigens wel een essentiële rol in de uitvoering van religieuze rituelen, ook al speelden vrouwen geen rol in de democratie. In de [Nederlanden](#) werden de eerste stappen tot democratie zichtbaar bij het [Charter van Kortenberg](#) in [1312](#)

3.2 Fragment GDGB

'Zich vermakend met diverse lichaamsgaten, ook de mindere, vooral de mindere, ziet 't z'n aantallen groeien in enkelingen die met elkaar moeten zien te leven en overeen te komen. Voor dit doeleind bedenkt 't de democratie. Iedereen gelijk voor de wet. Alleen kan niet iedereen in aanmerking komen om tot de groep 'iedereen' te worden gerekend, het zou anders nogal een zothuis worden. Vrouwen worden uitgesloten van de democratie, net als kinderen, vreemdelingen en slaven. Bij dezen heeft 't een politiek concept geïnstalleerd waar zo'n vijfde van de bevolking profijt aan heeft. Maar bon, beter een vijfde dan geen vijfde, aldus dat vijfde. En dat boffende vijfde deel komt één keer in de maand samen om te kletsen en te

debatteren. Wie de grootste muil heeft krijgt gelijk. Wie z'n eigen leugens kan geloven en die heel goed weet te verkopen krijgt het snelst zijn ideeën doorgedrukt. Kunnen argumenteren daar komt het voortaan op aan. En 't stort zich ogenblikkelijk op de edele kunst der retorca, de leer der blablabla, en 't smijt zich op de kloeke handboeken voor de sofist, waarin wordt uitgelegd hoe slechte en totaal geen steekhoudende argumenten louter en alleen door het abracacabra van een schone zin kunnen worden omgetoverd tot een doorslaggevend punt op de algemene vergadering. Van het ongelijk een groot gelijk maken. Er breken tijden aan waarin verkopers van deur tot deur trekken om onbenodigdheden aan te prijzen.' (*Godverdomse dagen op een godverdomse bol*, p.45-46)

Vragen:

1 Wat vindt de verteller over democratie?

Vergelijk dit fragment de definitie uit Wikipedia.

Wat kom je door deze vergelijking te weten over de toon van het boek?

3 Vond je in het interview met de auteur verwijzingen naar dit tekstfragment?

3 Op het einde van het fragment is er een plotse overgang. Van democratie gaat het plots naar

Waarom – denk je – maakt de schrijver deze overgang?

Wat vind je van deze link?

Fragment 2:

Lees het fragment en ga na welk woord is weggelaten:

'Er gaat niet heel erg veel tijd overheen of 't ontdekt dat niks zo leuk is als smijten met Er is, uiteraard, veel waar tegenaan kan worden gesmeten, maar het plezier dat kan worden beleefd aan een volstrekt zinloze uitgave kan door geen enkele verstandige investering worden geëvenaard. Luxe, overbodigheden, stompzinigheden, daarin schuilt de grootsheid van de soort. Er moet meer worden geproduceerd dan nodig is. Overschot moet 't hebben. Wat valt er trouwens op aan al die prachtige steden die 't ondertussen overal opgetrokken heeft? Toch niet de zaken die levensnoodzakelijk zijn voor zo'n stad? Neen, datgene wat de stad

te veel heeft, dat is waarover wordt gesproken. Geen enkel brood is ooit zo schoon de hemel in geprezen als een arcade, geen enkel medicijn verwierf de status van een schilderij. Een kom rijst wordt niet bezongen als een toren, al komt dat gedeeltelijk ook doordat de zanglust maar met moeite bij de hongerigen kan worden opgewekt.

....., het zou van water moeten zijn, zozeer stelt 't vloeien ervan op prijs. En aangezien te allen tijde moet kunnen worden verbrast, zelfs als er heel te gans geen beschikbaar is, vindt 't de lening uit. Kredieten worden verstrekt en overschreden, deposito's gestort, valuta gewisseld. En omdat niks kan worden uitgegeven wat niet ergens anders weer naar binnen gaat, ontwerpt 't de dubbele boekhouding. Hiermee kan 't financiële evenwicht demonstreren, de gezonde balans tussen debet en credit, ook als 't failliet is.' (*Godverdomse dagen op een godverdomse bol*, p. 118-119)

Vraag:

1 Met welke gebeurtenis(sen) uit de actualiteit kun je dit fragment verbinden?

2 Wat vind je van Verhulsts analyse van ons economisch systeem?

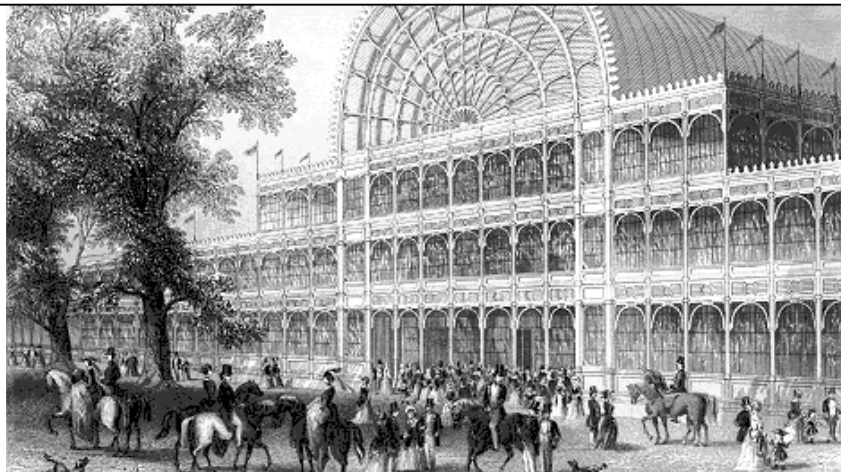
Fragment 3:

'De wereldtentoonstelling (ook wel Expo genoemd) is een typisch product van het [optimisme](#) dat midden [19e eeuw](#) gold ten aanzien van de [voortgang](#) in de wereld. Het idee van een wereldtentoonstelling stamt uit Frankrijk, maar [Engeland](#) (dat in de negentiende eeuw onbetwist de koploper was op het gebied van industriële ontwikkeling) organiseerde in 1851 de eerste in Londen. Met de steun van Engelse zakenlieden werd in [1851](#) de eerste wereldtentoonstelling georganiseerd in het [Hyde Park](#) te [Londen](#). De wereldtentoonstelling werd gehuisvest in het speciaal hiervoor ontworpen [Crystal Palace](#). Het succes overtrof alle verwachtingen. In totaal kwamen in [1851](#) 6.000.000 mensen kijken naar producten die daar door 17.000 deelnemers - afkomstig uit de hele wereld- bij elkaar gebracht waren.

De wereldtentoonstelling groeide uit tot een groots evenement waar ieder land zijn trots kon presenteren. Belangrijke vindingen zoals de eerste [telefoon](#), [auto](#) en [platenspeler](#) werden allemaal op een wereldtentoonstelling aan de wereld gepresenteerd.'

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Wereldtentoonstelling>

'Daarom organiseert 't een wereldtentoonstelling, en 't zou voor minder, niet om de wereld tentoon te stellen maar om z'n greep op de wereld te etaleren.



Om te onderstrepen dat niemand nog in dezelfde wereld kan sterven als die waarin hij werd geboren. Eens knippen met de ogen en de omgeving niet meer herkennen.

De vruchten van al dit vernuftig komen terecht in een glazen paleis, bestaande uit

300 000 ramen, bij elkaar gehouden door 5000 bouten en ijzeren steunbalken.

De gelijkenis met een serre is treffend, alsof 't gezegd wil hebben dat de vooruitgang onder glas kan groeien gelijk een kaskommer of een kerstomaat.

<...>

Gloeilampen, benzinemotoren, röntgenstralen, plastic, o dierbaar plastic, de draadloze radio, camera's ... Vooruitgang.

<...>

Een tijd van paraderen is aangebroken; wandelen langsheen de wonderen die 't wist te wekken uit de drek der diepe duisternis, slenterend de gratie uitstralen die 't hoort te koppelen aan z'n genie. Sierlijk loopt 't over pleinen, met wandelstokken, ook als 't nog niet kreupel is, zomaar, voor de zwier en de tierelier.'

(*Godverdomse dagen op een godverdomse bol*, p. 153-155)

'Een tijd van paraderen is aangebroken; wandelen langsheen de wonderen die 't wist te wekken uit de drek der diepe duisternis, slenterend de gratie uitstralen die 't hoort te koppelen aan z'n genie. Sierlijk loopt 't over pleinen, met wandelstokken, ook als 't nog niet kreupel is, zomaar, voor de zwier en de tierelier.'

Vragen

1 Samen met de wereltentoonstelling is de moderne tijd definitief aangebroken. Waaruit blijkt dit onder andere?

2 Vorig jaar leerden jullie 'Paul van Ostaijen' kennen. Herken je 'hem' in dit fragment?

Citeren?

-Bekijk even de lay out van deze lessenreeks.
-Welke logica ontdek wanneer er geciteerd wordt uit de roman van Verhulst, internetsites, ...?

-Bekijk ook de bronvermelding in hoofdstuk 6. Wat stel je daar vast?

Fragment 4:

Creatief schrijven. Vul aan ...

Werkwijze:

- 1 Lees het fragment door en probeer af te leiden waarover het gaat. Welke woorden breng hiermee in verband? Stel eventueel een woordspin op.
- 2 Vul alle gaten in de tekst in. Het spreekt voor zich dat hier héél veel mogelijkheden zijn. Zorg ervoor dat de tekst een eenheid blijft vormen.
- 3 Zorg ervoor dat er geen plekken open blijven.
- 4 Achteraf vergelijken we onze verschillende versies. Je krijgt van je leraar ook de originele tekst te horen.

'Misschien moet 't eens op een subtielere wijze proberen te vermoorden, met minder en minder, doch met beter
.....mischer, om het zo maar eens geparfumeerd te zeggen.

<...>

Alles waar nog een dak op staat doet dienst als Er wordt
..... met gescheurde en gebarsten

.....

en doorboorde , iedereen en
..... broederlijk naast elkaar. God is goed. Wie zijn
geld verstandig wil beleggen investeert in de fabricage van

.....

Kapotgeschoten repareert 't met metaalbanden, en in
één en dezelfde moeite vindt 't de rolstoel uit en een kanon
dat vanaf 50 kilometer iemand de kan Jawel, 50
kilometer! Iemand meer???
.....?'

<...>

De zijn al behoorlijk uitgedund en de weg nog lang,
zodat 't besluit om van overal verse krachten te

.....

Uit alle van de wereld komen de
..... aangevlogen. Zo'n
..... oorlog.

(*Godverdomse dagen op een godverdomse bol*, p. 165-167)

4 Opdracht – creatief schrijven



Schrijf een fragment in de stijl van de tekstfragmenten die we gelezen hebben.
Overloop de mogelijkheden en volg daarna het stappenplan.
Kies uit:

1. “t” is een/de leerling uit 6IW. Beschrijf een dag/week/schooljaar in het leven van “t”.
2. “t” is een leerkracht van de school. Beschrijf een dag/week/schooljaar uit zijn/haar leven.
3. Geef een jaaroverzicht van 2010 met “t” in de hoofdrol. Schrijf op deze manier verder aan een stuk hedendaagse geschiedenis. De hoofdrolspeler is de mensheid of een specifieke (actuele) persoon.
4. Kies een belangrijke historische gebeurtenis/periode. Beschrijf hoe “t” die meemaakt, ervaart, interpreteert, beleeft, ...

Oriënteren en voorbereiden

- 1 Brainstorm met enkele medeleerlingen in de klas.
- 2 Kies uit de vier mogelijkheden. Overloop wat de mogelijk onderwerpen zeker in je tekst komen.
- 3 Wat is typisch aan de schrijfstijl? Herlees de fragmenten.

Enkele van jullie pennenvruchten zullen verschijnen in het schooltijdschrift *Contactlens*. Het begin van een schrijfcarrière?

Uitvoeren

- 1 Schrijf je tekst op pc en houd rekening met de criteria bij deze opdracht.
- 2 Je krijgt van je leraar een naam van een medeleerling. Stuur aan het einde van de les je eerste versie door naar deze persoon.
- 3 Lees thuis de versie die je van een medeleerling kreeg. Tegen moet je een beoordeling van de tekst naar deze persoon sturen. Duid spelfouten aan en geef heel gericht suggesties. Wat zou je vervangen? Wat zou je toevoegen? Wat zou je schrappen? Je stuurt dit bericht via SmartSchool, je leraar staat in CC.
- 4 Op breng je je eindresultaat afgedrukt mee naar de klas. Herschrijf je eerste versie nadat je de opmerkingen gelezen hebt. Lees je tweede versie luidop. Hoe klinkt het? Je zal het ook in de klas moeten voorlezen. Ga een laatste keer na of aan alle criteria van het eindresultaat voldaan is.
- 5 Op lezen we de fragmenten voor aan elkaar.

Reflectie

Klassikale bespreking

Criteria

INHOUD
- Het eindresultaat is één van de vier gekozen opdrachten.
- Het eindresultaat is grappig en/of herkenbaar, maar niet plat of kwetsend.
- De inhoud is een samenhangend geheel, geen oplisting van feiten.
- De naam van het hoofdpersonage is 't (onderwerp en lijdend voorwerp, zijn is de bezittelijke vorm).
VORM EN STIJL
- Je resultaat volgt de stijl van Dimitri Verhulst (bovenstaande fragmenten).
- De kracht van een goed eindresultaat zit in de nuances en de details. Zorg dat deze zeker in orde zijn.
- Houd rekening met een correcte spelling.
- Gebruik signaalwoorden en verwijswaarden om een samenhangende tekst te schrijven.
- Het resultaat is ongeveer één A4-blad lang (lettertype Verdana, 10 met anderhalve interlinie).
WERKPLANNING EN DEADLINES
- Houd rekening met de deadlines
- Volg de instructies in de stappen bij Oriënteren en voorbereiden en Uitvoeren .

5 Achtergrondinformatie

<http://nl.wikipedia.org/wiki/Kredietcrisis>

Bijlage 1

<http://www.knack.be/blog/roel-verniers/71-14-3940/godverdomse-dagen-op-een-godverdomse-bol.html>

Godverdomse dagen op een godverdomse bol

De nieuwste braakbal van Dimitri Verhulst. Literair kanon. Sinds kort ook literaire canon en misschien daarom de geknipte auteur om het lezen nog eens fors in de markt te zetten. Deze week zat het boek 320.000 keer gratis bij Humo. Goed voor een verkoopwaarde van ruim zes miljoen. Euro. De boekhandelaars houden ondertussen hun adem in. Begrijpen het niet. Denken vooral aan hun kersttafel en of er al dan niet truffels geserveerd kunnen worden.

Roel Verniers is directeur van het Cultureel Centrum Berchem. Hij maakte theater en was columnist voor Knack. Op deze weblog wordt hij nog spitsier, nog gevatter en speelt hij nog sneller op de bal. Soms met een sierlijke dribbel, af en toe met een verraderlijke tackle. Maar altijd recht op doel.

Nog niet zolang geleden vocht hoofdredacteur Jörgen Oosterwaal van Humo een fundamenteel dispuut uit met baasuitgever Aimé Van Hecke. Inzet was het al dan niet verschijnen van dat zelfverklaarde kutblad Goedele als bijlage bij het weekblad. Zowat iedereen was tegen. Redactioneel maar vooral omdat dit soort beslissingen van een CEO de aansturing van het weekblad op haar marketingafdeling op losse schroeven kon zetten. Oosterwaal trok aan het langste eind. En kijk. Godverdomse dagen als bijlage bij Humo. Nog voor het kriecken van de dag, waren de winkels leeg.

De schrik van boekhandelaren is niet eens zo dwaas. Er zijn er bij die jaren in Verhulst geïnvesteerd hebben zonder veel return. Dat die nu vrezen niet te zullen incasseren, is normaal. Kortzichtig. Maar verstaanbaar. Wie weet zwengelt de Humo-stunt de verkoop ook juist aan. En krijgt iedereen naast de truffel, dus een Godverdomse Bol onder de kerstboom. Eens zo goed.

Dreigt de minder goed verkopende auteur dan op zijn kin te kloppen? Er zijn er die inschatten dat Verhulst juist een algemeen leesklimaat zal aanzwengelen. En waarom ook niet? De actie komt met een knal, het boek is geschreven met een knal en over Verhulst kan je nog jaren praten. Het zal allemaal nog moeten blijken. En daarom is de actie van Humo er finaal een van het zwarte gat of van de oerknal. Zuigt deze actie alle zuurstof voor boekhandelaren en andere auteurs weg? Of krijgt heel dat veld juist een tweede adem te pakken? Voorbij de stunt van Humo ligt dus het risico, voorbij de marketing de inzet. Voorbij de hype, het bezinksel.

Godverdomse dagen op een godverdomse bol. Inhoud? Over de mensheid tot gisteren. Vorm? Op zijn Verhulsts, met een mes geschreven. Niet met het fileermes zoals hij eerder zijn eigen leven of dat van pakweg asielzoekers fileerde. Niet met de pluim zoals toen hij het teder over mevrouw Verona had. Het gaat met het grove kapmes deze keer. Honderdtachtig pagina's van wat hem onverteerbaar lijkt aan onze geschiedenis. Een braakbal dus, met velletjes en botjes; de lapjes vlees er nog aan. Verscheurd maar onverteerd.

Zoals altijd bij Verhulst gaat het ook hier over de wonde. Soms krijg je er een doekje bij, een andere keer zwarte humor. Deze keer laat hij de wonde gewoon gapen; terwijl hij in Dactylo verslag uitbrengt. Een performanceboek is het. Een boek om op een podium te brengen. Luid en onversneden. Omdat je achter elke zin zijn stem ook hoort. Die zuigende stem die pompt en steunt. Lijzig maar met een onderton van puur geweld. Neen, dit boek voorlezen, dat zal vonken geven. Wedden dat je het daarna zelf nog een keer zal willen lezen?

Roel Verniers

6 Bronvermelding

December 2008:

www.humo.be

www.knack.be

www.radio1.be

www.hln.be

<http://nl.wikipedia.org/>

januari 2008:

<http://nl.wikipedia.org/>

Dimitri Verhulst, *Godverdomse dagen op een godverdomse bol* (Sanoma Magazines Belgium, 2008, 198p.)

Met dank aan Gino Bombeke voor enkele suggesties.